

## El carnaval de Sucre-Celendín 2024: análisis descriptivo de las manifestaciones culturales, estructura organizacional y simbolismo carnavalesco

### The Carnival Sucre-Celendín 2024: Descriptive Analysis of Cultural Manifestations, Organizational Structure, and Carnival Symbolism

**Leticia E. Marín D.**

Universidad Nacional de  
Cajamarca, Perú  
lmarind17\_1@unc.edu.pe  
ORCID: 0009-0008-0325-  
4934

**Yesenia L. Fernández S.**

Universidad Nacional de  
Cajamarca, Perú  
yfernandez@unc.edu.pe  
ORCID: 0009-0003-7270-  
3215

**Elvira G. Vigo P.**

Universidad Nacional de  
Cajamarca, Perú  
evigop@unc.edu.pe  
ORCID: 0000-0001-8289-  
763X

**Recibido:** 14 de septiembre de 2025

**Aceptado:** 3 de diciembre de 2025

**Sección:** Artículos

**Cómo citar:** Marín D., L.E.,  
Fernández S., Y.L. y Vigo P., E.G.  
(2025). El carnaval de Sucre-  
Celendín 2024: análisis descriptivo  
de las manifestaciones culturales,  
estructura organizacional y  
simbolismo carnavalesco.  
*Alternativas en Ciencias Sociales*,  
2(1), 39-49.

**DOI:** <https://doi.org/10.70467/acs.v2n1.3>

**Abstract.** The study describes the Sucre-Celendín Carnival 2024, analyzing cultural manifestations, organization, and symbolism of this Cajamarca highland celebration at risk due to lack of documentation. The research employed a qualitative phenomenological approach with eight participants through non-participant observation and semi-structured interviews. Results reveal a distinctive cultural identity characterized by unique elements such as “sopa de pan”, “Trilo” beverage, and the Ash Wednesday parade using exclusively talcum powder and flour. The analysis, grounded in Cultural Evolutionism Theory, interprets these traditions’ adaptation and persistence. The carnival constitutes a pillar of Sucre’s identity. Urgent inventory and formal documentation are recommended to preserve its meaning and ensure continuity, strengthening Cajamarca’s intangible cultural heritage.

**Keywords:** carnival; Andean traditions; phenomenology; tourism management; intangible heritage.

**Resumen.** El estudio describe el Carnaval de Sucre-Celendín 2024, analizando manifestaciones culturales, organización y simbolismo de esta festividad serrana cajamarquina que enfrenta riesgo de pérdida por falta de documentación formal. La investigación empleó enfoque cualitativo con método fenomenológico, trabajando con ocho participantes (gestores, artistas y portadores tradicionales) seleccionados por conveniencia. Las técnicas utilizadas fueron observación no participante y entrevistas semiestructuradas con instrumentos validados. Los resultados revelan una identidad cultural robusta y distintiva, caracterizada por elementos únicos como la “sopa de pan”, la bebida “Trilo” y el corso de Miércoles de Ceniza con uso exclusivo de talco y harina. El análisis, fundamentado en la Teoría del Evolucionismo Cultural, interpreta la dinámica de adaptación y persistencia de estas tradiciones. Se concluye que el carnaval constituye un pilar fundamental de la identidad sucrense. Ante el riesgo de atenuación de sus costumbres heredadas, se recomienda urgentemente promover su inventario y puesta en valor mediante documentación formal que preserve su sentido original y garantice su continuidad para futuras generaciones, fortaleciendo así el patrimonio cultural inmaterial de la región cajamarquina.

**Palabras clave:** carnaval; tradiciones andinas; fenomenología; gestión turística; patrimonio inmaterial.

## 1. Introducción

El Carnaval del distrito de Sucre, ubicado en la provincia de Celendín, constituye una de las expresiones culturales más representativas de la sierra cajamarquina. Su importancia radica en la persistencia de manifestaciones tradicionales -gastronómicas, musicales, rituales y artísticas- que han sido transmitidas de generación en generación y que cumplen un rol central en la construcción y reafirmación de la identidad local. No obstante, en las últimas décadas, diversos actores comunitarios han expresado preocupación por la paulatina transformación de ciertos elementos de la festividad, ya sea por la influencia de dinámicas socioculturales contemporáneas, la migración o la ausencia de registros sistemáticos que documenten las prácticas originales. Esta problemática evidencia la necesidad de generar conocimiento actualizado y riguroso sobre el estado prevaleciente en torno a dicha manifestación cultural, que contribuya a la preservación y valoración del carnaval sucrense.

El objetivo de este estudio es describir el desarrollo integral del Carnaval del distrito de Sucre-Celendín, edición 2024, mediante el análisis de tres ejes fundamentales: manifestaciones culturales, organización y simbolismo carnavalesco.

En relación con los antecedentes, si bien existen investigaciones sobre el Carnaval de Cajamarca en su conjunto, la literatura específica sobre el distrito de Sucre es escasa y se compone, principalmente, de tesis de pregrado y estudios de carácter descriptivo. Este vacío académico justifica la pertinencia de un análisis que brinde una caracterización profunda y actualizada de la festividad local, considerando su valor como patrimonio cultural inmaterial.

El estudio se sustenta en la Teoría del Evolucionismo Cultural, que permite interpretar cómo las prácticas festivas mantienen elementos ancestrales mientras incorporan al mismo tiempo componentes contemporáneos, configurando de un modo dinámico y entrelazado procesos de variación, adaptación y supervivencia cultural. Complementariamente, se adopta para el caso la perspectiva de la psicología cultural y social, ya que se trata de una orientación clave que aporta al entendimiento del carnaval como ritual de inversión simbólica y cohesión comunitaria.

Metodológicamente, la investigación sigue un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, dado a que a través de él se orienta a comprender las experiencias y significados atribuidos por los actores clave. Como instrumentos de recolección de datos, se emplearon entrevistas semiestructuradas, observación y análisis de contenido para la sistematización e interpretación de la información.

En sentido amplio, cabe agregar que el artículo se organiza en cuatro secciones principales. La Introducción presenta de modo sintético el contexto, la problemática, los antecedentes, el marco teórico y la metodología. La Metodología describe el proceso de recolección y análisis de datos. La sección de Resultados y Discusión desarrolla las tres categorías de análisis: manifestaciones culturales, estructura organizacional y simbolismo carnavalesco. Por último, las Conclusiones integran los hallazgos y proponen acciones orientadas a la preservación y puesta en valor del Carnaval de Sucre.

## 2. Marco conceptual de la investigación

El presente estudio se sustenta en la Teoría del Evolucionismo Cultural (Tylor y Morgan); la cual permite explicar cómo las prácticas festivas del carnaval experimentan procesos de variación, adaptación y supervivencia cultural a través del tiempo. Esta perspectiva teórica posibilita comprender la coexistencia de elementos ancestrales -tales como las coplas, los Momos y los rituales del Miércoles de Ceniza-, junto con prácticas contemporáneas influenciadas por la modernización y los medios de comunicación, entre las que se cuentan la incorporación de personajes

nacionales en la elaboración de Momos o la difusión digital de la festividad.

Complementariamente, se incorpora la perspectiva de la psicología social y cultural (Páez y Zubieta, 2004) para interpretar el carnaval como un ritual de inversión simbólica en el cual la transgresión temporal del orden social, la sátira y la participación colectiva fortalecen la cohesión e identidad comunitaria.

En síntesis, las bases conceptuales que fundamenta a este estudio articulan tres dimensiones centrales: (a) el carnaval como patrimonio cultural inmaterial y espacio de reafirmación identitaria; (b) su desarrollo histórico como producto del sincretismo andino-cristiano; y (c) la dinámica cultural de adaptación y persistencia que explica su vigencia en el distrito de Sucre.

Acerca del primer aspecto, la UNESCO (2023), al abordar la temática del patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos, expresa que su preservación deviene en un ejercicio fundamental. Bajo esa óptica, el carnaval es patrimonio cultural inmaterial que incluye diversas de prácticas, expresiones, saberes y representaciones simbólicas que son parte esencial del repertorio cultural legado a las futuras generaciones; por lo cual, cumple con la función social de construcción y reafirmación de la identidad.

Respecto al carnaval como producto del sincretismo, este es entendido a través de la mezcla y resignificación de elementos simbólicos originarios del mundo andino y otros traídos por los españoles durante la colonización (Wachtel, 1976). En línea con ello, Sahlins (1985) desde la antropología histórica, propone que en efecto las sociedades reinterpretan lo foráneo a partir de sus esquemas culturales propios; en ningún sentido los adoptan de una manera automática o pasiva.

Sobre el tercer aspecto, Hobsbawm y Ranger (1983) plantean la noción de “tradiciones inventadas”, a partir de la que explican el asentamiento y orientación de ciertas prácticas socioculturales, que cobran vigencia al lograr resignificarse en escenarios actuales. Desde esa veta, el carnaval de Sucre evidenciaría su capacidad de adaptación a los cambios sociales que ocurren en su medio (y fuera de él), logrando posicionarse o reafirmarse como una expresión de la cultura local.

### 3. Metodología de la investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender en profundidad los significados, prácticas y experiencias asociadas al Carnaval de Sucre-Celendín 2024. Se empleó un diseño fenomenológico, siguiendo los lineamientos de Husserl, con el propósito de

acceder a la vivencia subjetiva de los participantes y revelar la esencia cultural de la festividad desde la perspectiva de sus propios actores. El estudio adoptó un carácter descriptivo, centrado en caracterizar de manera detallada las manifestaciones culturales, la estructura organizacional y el simbolismo del carnaval dentro de su contexto natural.

La población estuvo conformada por residentes, autoridades municipales, líderes barriales, artesanos y portadores de tradición vinculados a la organización y práctica del carnaval. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, mediante el cual se seleccionaron ocho participantes clave cuya experiencia resultaba esencial para el cumplimiento de los objetivos. Entre ellos figuraron funcionarios municipales, presidentes de barrios, artesanos creadores de Momos y carros alegóricos, así como pobladores de mayor edad que conservan la memoria histórica de la festividad.

Para la recolección de datos se aplicaron dos técnicas principales: la observación, documentada mediante una ficha estructurada con indicadores específicos para cada categoría de estudio (manifestaciones culturales, organización y simbolismo), y la entrevista semiestructurada, basada en un cuestionario de preguntas abiertas que permitió obtener testimonios sobre las prácticas culturales y su evolución. Las entrevistas fueron grabadas con consentimiento informado y posteriormente transcritas para su análisis sistemático.

El procesamiento de la información se realizó mediante análisis de contenido temático, siguiendo procesos de codificación inicial, reducción de datos, categorización y síntesis narrativa. Este procedimiento analítico permitió triangular la información procedente de entrevistas, observaciones y documentos complementarios; lo cual fortaleció la credibilidad y validez de los resultados obtenidos.

#### **4. Manifestaciones culturales del carnaval de Sucre**

Los resultados evidencian que el Carnaval de Sucre posee un conjunto diverso de expresiones culturales que reafirman su identidad local. En las líneas que siguen, desglosamos una exposición al respecto:

##### **4.1. Gastronomía**

Durante el carnaval se preparan platos exclusivos del distrito, algunos elaborados únicamente en esta época. Entre los más representativos destacan:

- a) Sopa de pan o pizza cajamarquina, preparada con quesillo, pan, cebolla china y caldo de pollo.
- b) Sopa de gallina con leche, considerada “sopa de carnaval”.

- c) Cuy con papa picante, caldo verde, chiclayo al horno, chochoca con ocas, así como la elaboración de pan tradicional.

En cuanto a bebidas, prevalece la chicha de jora, chicha de maní y el trilo; la última es una bebida simbólica del distrito y que fue creada por un habitante de la zona.

#### 4.2. Danzas, música y arte

Se registró la presencia de danzas tradicionales como Las Pastoras y San Antonio, además de expresiones artísticas contemporáneas relacionadas con el diseño de carros alegóricos y figuras tridimensionales. La música combina instrumentos tradicionales -como la flauta de tres huecos- con bandas modernas que acompañan todos los pasacalles. La incorporación de bandas modernas, expresa los cambios que van desarrollándose en esta fiesta.

#### Figura 1

##### *Danza las Pastoras*



*Nota.* Fotografía cortesía de la Municipalidad distrital de Sucre.

#### 4.3. Vestimentas y artesanía

Aunque la población ya no utiliza sombreros de paja toquilla durante el carnaval, su producción artesanal se mantiene para fines comerciales. También se elaboran trajes alegóricos vinculados a las comparsas y concurso de reinas.



**Figura 2***Elaboración de sombrero de paja toquilla*

*Nota.* La fotografía muestra el trenzado de un sombrero de paja toquilla. Recolección propia.

**4.4. Costumbres**

Persisten prácticas tradicionales como la visita entre barrios, el pedido de chicha, el uso de talco y harina durante el corso, y la preparación de alimentos comunitarios. Algunas costumbres antiguas -como la jalada de cintas a caballo- muestran signos de pérdida o reducida frecuencia.

**4.5. Coplas**

Las coplas son símbolo de la creatividad de los barrios que las componen, se consideran poesías campesinas. Tales expresiones suelen hablar de diversos temas, por ejemplo, de la belleza de Sucre y sus caseríos o barrios, algunas otras se crean con el fin de hacer comparaciones entre barrios, pero también se presentan coplas referidas a la situación política de la localidad y el país. En general, son parte del ingenio y la creatividad de los pobladores.

**5. Organización del carnaval**

La Municipalidad Distrital de Sucre lidera la organización general del carnaval, pero los barrios desempeñan un rol esencial mediante sus comités.

Las actividades programadas para el Carnaval Sucrense, generalmente inician en febrero y culminan el miércoles de ceniza. Estas actividades están incluidas en el plan de trabajo que la Municipalidad de Sucre realiza previamente, y en el que se detallan cada una de ellas; además de incluir la

información de los diferentes concursos que hacen.

Los barrios realizan actividades para recaudar fondos (rifas, polladas, bailes) y preparan sus momos, comparsas y carros alegóricos. Estas actividades se complementan con concursos; las cuales buscan preservar costumbres locales, especialmente la elaboración de momos, coplas y arreglos barriales.

## 6. Simbolismo carnavalesco

El carnaval de Sucre conserva una simbología singular que lo distingue de otros carnavales de Cajamarca. Respecto de esta, destacan los elementos que siguen:

### 6.1. Momos

Son figuras tridimensionales que caricaturizan a personajes locales o nacionales. Representan humor, crítica social y homenaje popular. Su elaboración es un arte transmitido por generaciones.

#### Figura 3

*Momo del Indio Mayta*



*Nota.* Fotografía del Momo del Barrio La Victoria, en homenaje al Indio Mayta (músico celendino); ganador del segundo puesto del concurso de momos del Carnaval de Sucre 2024. Cortesía de la Municipalidad Distrital de Sucre.



## 7. Conclusiones

El Carnaval de Sucre constituye una manifestación cultural singular, caracterizada por una diversidad de elementos gastronómicos, artísticos, musicales y simbólicos que le confieren identidad propia dentro de la provincia de Celendín. La investigación permitió sistematizar y describir detalladamente estas expresiones, contribuyendo a la preservación del conocimiento tradicional asociado a dicha festividad.

La organización del carnaval depende de un modelo de gestión comunitaria, a partir de la cual la Municipalidad Distrital de Sucre asume el rol de entidad articuladora, a nivel directivo amplio, pero para el aterrizaje más decantado del mismo son los barrios y sus comités quienes sostienen la estructura operativa de ese modelo, mediante la elaboración de momos, carros alegóricos, comparsas y actividades de recaudación. Esta participación activa demuestra que la festividad continúa siendo un espacio de cohesión social.

La gastronomía y las bebidas típicas identificadas evidencian una fuerte relación entre tradición y territorialidad. Muchos de los platos se preparan únicamente en época de carnaval, lo que resalta su carácter patrimonial y su importancia para resaltar la identidad culinaria de Sucre.

Además de lo antes dicho, cabe señalar que varias costumbres tradicionales se encuentran en proceso de transformación o pérdida; especialmente aquellas asociadas a prácticas antiguas como la jalada de cintas a caballo o ciertos rituales comunitarios. Este hallazgo subraya la urgencia de asumir como tarea la implementación de estrategias de preservación cultural dirigidas a las nuevas generaciones.

El simbolismo carnavalesco -particularmente los momos, carros alegóricos, las coplas y el miércoles de ceniza- constituye un patrimonio intangible de alto valor. Estos rasgos culturales no solo transmiten humor, crítica social y memoria colectiva, ya de por sí valiosos como elementos de cultura local y discurso público, sino que también consolidan la estética y el carácter festivo del carnaval en un todo dinámicamente expresivo y abierto.

## Referencias bibliográficas

Álvarez, A. (2007). *Los rituales*. Universidad Autónoma de Barcelona.  
[http://elies.rediris.es/elies25/alvarez\\_cap6\\_2.htm](http://elies.rediris.es/elies25/alvarez_cap6_2.htm)

Andina. (s.f). *Carnavales. La exultante fiesta que celebra todo el Perú*.



<http://portal.andina.com.pe/edpespeciales/2019/carnavales-peru/index.html>

Barceló, A. (2017). El Caribe reflejado en el Carnaval de Cádiz con el Atlántico como espejo. *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*, 65-119. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/9278/10513>

Diario El Peruano. (2023). *Carnaval de Cajamarca, la fiesta del Perú*.

Fundación BBVA. (2020). *Patrimonio Cultural Inmaterial del Perú*. Fondo Editorial BBVA.

Hobsbawm, E. y Ranger, T. (Eds.). (1983). *The invention of tradition*. Cambridge University Press.

Husserl, E. (1998). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México: Fondo de Cultura Económica.

La Rotativa. (2020). *Historia y Tradición del Carnaval de Sucre*. Edición Especial.

Mendizábal, M., Sologuren, A. y Zegarra, M. (2020). Los carnavales andinos: rituales de inversión y fertilidad. *Revista de Antropología Andina*, 12(1), 45-68.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo-MINCETUR. (2018). *Manual para la Elaboración y Actualización del Inventario de Recursos Turísticos*. MINCETUR.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo-MINCETUR. (2016). *Plan Estratégico Nacional de Turismo-Pentur 2025*. MINCETUR.

Páez, D. y Zubieta, E. (2004). Psicología Social, Cultura y Educación: El Carnaval como Ritual de Inversión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(2), 241-260.

Perú Travel. (2020). *Rutas Turísticas de Carnaval en la Sierra Norte*.

Revista Cultural de Lima. (2010). *La importancia de las Fiestas Populares en la identidad nacional*.

Sahlins, M. (1985). *Islands of history*. University of Chicago Press.

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.



<https://ich.unesco.org>

Universidad Peruana Los Andes. (2023). *Plan de Desarrollo Turístico Sostenible para el Carnaval de Sucre*. Tesis de Licenciatura.

Wachtel, N. (1976). *Los vencidos: Los indios del Perú frente a la conquista española*. Alianza Editorial.



**ACS**

Alternativas en Ciencias Sociales