

# quaestio iuris

La subcultura criminal

DOI: <https://doi.org/10.70467/rqi.n13.9>



## La subcultura criminal

## The criminal sub cultures

MUÑOZ OYARCE, Bruce Eugenio\*

Recibido el 30.10.24

Evaluado el 20.11.24

Publicado el 27.12.24

### Sumario

I. Introducción. II. Subcultura. III. Subcultura criminal. IV. Factores que influyen en el desarrollo de la criminalidad. V. Identificación de sujetos que han desprendido prontuario delictivo. VI. Conclusiones. IX. Lista de Referencias.

### Resumen

Como corrientes principales de la sociología de la desviación encontramos como teorías criminológicas las siguientes: la Ecología Social, la desorganización social, la anomia, asociación diferencial, conflicto de culturas, subcultura criminal, primera teoría del control, teoría de la rotulación o etiquetamiento, teoría de los sistemas sociales, teoría de la subcultura carcelaria, segunda teoría del control, conflicto estructural, criminología radical.

El presente trabajo se enfoca en el desarrollo de las subculturas criminales, la misma que explica la conducta desviada de ciertas minorías, criminalidad de jóvenes y adolescentes de clases bajas organizados en bandas. Esta subcultura tiene como característica que sus integrantes en su mayoría sean grupos de individuos con rasgos diferentes en relación a la sociedad oficial, ya que institucionalizan especialmente las formas de ver el mundo, dentro de ellos se maneja un código axiológico o sistema de valores que tiene cierta autonomía, pero sin llegar a independizarse de la cultura dominante; responden a una organización interna por medio de la cual guían su conducta en

---

\*Abogado por la Universidad Nacional de Cajamarca (UNC), Perú. Docente de Pre y Posgrado de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la UNC. Maestro en Ciencias Mención en Derecho Penal y Criminología por la UNC. Estudios doctorales en la misma casa superior de estudios. Ponente en eventos académicos. Abogado litigante. Correo: bemunozo@unc.edu.pe <https://orcid.org/0000-0002-3844-8535>



contra de la cultura dominante, todas estas características se mezclan, se confunde y se presentan en una sociedad plural y heterogénea.

A consecuencia del análisis de la corriente denominada subcultura criminal se explica como en la sociedad algunos individuos presentan problemas de adaptación social, esta discordia tiene como resultado el comportamiento antijurídico del individuo, sujetos que no se adaptan a la reglas impuestas por una cultura dominante.

Se analiza si existe un patrón de comportamiento y comunicación entre los sujetos que delinquen, observando que en su cosmovisión tienen como objetivo enfrentarse al orden jurídico establecido en la sociedad; delinquir para ellos es hacer notar el grado de rechazo que le tienen a la cultura dominante, mostrando características como no utilitarismo, la malicia y el negativismo.

Dentro de la subcultura criminal existen factores que determinan el aumento de la criminalidad, estos son: la violencia familiar, el abandono familiar, la pobreza, la falta de educación, los medios de comunicación, estos factores coadyuvan al incremento de la criminalidad.

Finalizando el presente trabajo se describe el comportamiento criminal de una serie de sujetos en mucho de ellos que han matado a más de una persona en diferente momento, situación que incrementa la tasa de criminalidad, llegando a realizar una comparativa entre un asesino serial y uno que no lo es; el asesino serial a pesar de su peligrosidad es difícil de identificar y de reconocerlos a simple vista, muchos expertos en el tema como el profesor Adriann Reine puntualiza que la violencia con la que actúan los psicópatas no tiene color emocional que caracteriza la violencia del resto de personas.

**Palabras claves:** Cultura, Subcultura, Criminalidad, Violencia, pobreza.

### **Abstract**

*The main currents of American sociology of deviance include the following criminological theories: Social Ecology, social disorganization, anomie, differential association, culture conflict, criminal subculture, first theory of control, labeling theory, social systems theory, prison subculture theory, second theory of control, structural conflict, radical criminology.*



*This work focuses on the development of criminal subcultures, which explains the deviant behavior of certain minorities, youth criminality, and teenagers from lower classes organized in gangs. This subculture is characterized by its members mostly being groups of individuals with different traits in relation to the official society, as they institutionalize ways of seeing the world, managing an axiological code or value system that has some autonomy but without becoming independent from the dominant culture; they respond to an internal organization through which they guide their behavior against the dominant culture, all these characteristics mix, confuse, and present themselves in a plural and heterogeneous society.*

*As a result of the analysis of the current called criminal subculture, it is explained how in society some individuals present problems of social adaptation, this discord results in the individual's anti-juridical behavior, individuals who do not adapt to the rules imposed by a dominant culture.*

*It is analyzed if there is a pattern of behavior and communication among delinquent individuals, observing that in their worldview their objective is to confront the established legal order in society; for them, delinquency is a way to show the degree of rejection they have towards the dominant culture, showing characteristics such as non-utilitarianism, malice, and negativism.*

*Within the criminal subculture, there are factors that determine the increase in criminality, such as family violence, family abandonment, poverty, lack of education, and the media, these factors contribute to the increase in criminality.*

*Finally, this work describes the criminal behavior of a series of individuals, many of whom have killed more than one person at different times, a situation that increases the crime rate, making a comparison between a serial killer and one who is not; the serial killer, despite their dangerousness, is difficult to identify and recognize at first sight, many experts in the field like Professor Adriann Reine point out that the violence with which psychopaths act does not have the emotional color that characterizes the violence of other people.*

**Key words:** *Culture, Subculture, Criminality, Violence, Poverty.*

## **I. Introducción**

El gobierno de turno no ha planteado hasta hoy, una política criminal exitosa para ser frente a los altos índices de inseguridad ciudadana, la criminalidad se desarrolla en nuestro país a



pasos agigantados, se escucha con frecuencia en los discursos políticos “mano dura contra la delincuencia”, pero a la fecha la delincuencia ha ido en aumento pese a los esfuerzos que pudiera realizar el Estado para controlarla.

En el estudio de la criminalidad se han expuesto una serie de teorías que han sido tomadas por distintas escuelas, entre estas podemos mencionar a la Escuela Clásica, la Escuela Positivista, la Escuela Ecléctica, la Escuela Terza, la Escuela de la Defensa Social, la Escuela Alemana Sociológica.

La subcultura criminal tiene como punto de inicio la Escuela de Chicago, con la perspectiva de estudio la sociología de la desviación, encontrando en ella el estudio del comportamiento desviada de bandas juveniles encontrando los factores por los cuales los sujetos de agrupan para delinquir.

De esta forma enfrentamos a una cultura que domina y una cultura dominada, la cultura dominada en su minoría altamente desfavorecida que, ante la exigencia de sobrevivir, de orientarse dentro de una estructura social se ven involucrados en el mundo criminal, desde esa perspectiva el comportamiento del sujeto se opone a paradigmas y dogmas de lo que la sociedad denomina como correcto y bueno.

En el mundo de la subcultura criminal el código axiológico del bien y del mal se encuentra enfocado directamente a la cultura dominante, pues la formas de actuar de una subcultura criminal deja notar todo el rencor que en el transcurrir del tiempo han guardado estos individuos.

Pero nuestra visión no debe quedar restringida al creer que un criminal puede forjarse en los mundos bajos de una subcultura criminal marginada, sino que también se ve en nuestra sociedad a aquellos delincuentes de cuello blanco, que sin tener una necesidad económica por la cual delinquir lo hacen, es que acaso el factor marginación no es lo suficiente para garantizar el nacimiento de un delincuente, pues en este mundo de los grandes criminales de cuello blanco no encaja ninguna pieza en el rompecabezas.

En una fusión no de masas ni de capitales, sino de odios, de resentimientos y de lujurias; en una unión de una subcultura criminal marginada y de aquellos esbeltos y estéticos delincuentes de cuello blanco van tomando forma los asesinos en serie, que son muy peligrosos pero que no son fáciles de reconocer.



Muchos de ellos con una buena posición económica y con una inteligencia superior a la normal, eligen el mundo criminal, tal es el caso de Ted Bundy que había estudiado psicología y también derecho, se le probó haber matado cerca de 30 mujeres, pero él confesó haber cometido cerca de 400 asesinatos.

En este recorrido por el mundo complejo de la criminalidad, en donde lo primero que se nos plantea es investigar el origen del delincuente, aquí se enfocan los esfuerzos.

## II. Subcultura

### 2.1. Concepto de subcultura

Los estudiosos de las subculturas coinciden en situar en torno a 1915 el comienzo de la reflexión e investigación sobre las bandas juveniles, cuya configuración, por aquel entonces, en algunas de las mayores ciudades americanas.

Se ha señalado reiteradamente que la Chicago de principios de siglo representaba la metáfora de las grandes transformaciones de los Estados Unidos en esa época (las cuales podría haber supuesto el paso definitivo de la *communitas* a la sociedad) y reunía las condiciones idóneas para la aparición espectacular de gangs juveniles, que ocuparon algunas zonas de la ciudad y provocaron la preocupación de las instituciones por su apariencia extravagante y su conducta delictiva.

La identificación de los diferentes grupos con un aspecto determinado y la infracción del orden establecido que llevan a cabo sistemáticamente parecen constituir, pues, desde el principio los rasgos que les permitirán destacar del continuismo social (Oriol y Tropea 2005, p. 60-61).

En los años cincuenta, autores como Albert Cohen y Walter Miller comienzan a llenar el vacío teórico de los estudios sobre las subculturas juveniles, intentando definir las continuidades y las rupturas que estos grupos establecen con el sistema.

Con la aparición de la primera subcultura genuinamente europea, los *teddy boys del East End* de Londres, el foco principal de las investigaciones se desplaza de los Estados Unidos a Gran Bretaña, cuyos estudios realizarán las mejores aportaciones sobre el tema que nos ocupa. Y lo hacen desde presupuesto teórico - metodológicos diferentes y a partir sobre todo de los años setenta.

Para Downes, la juventud es, por excelencia, un tiempo de rebelión, que se manifiesta a través de tres formas



particularmente atractivas para los jóvenes: la delincuencia, el radicalismo y la bohemia.

El presupuesto común de las teorías subculturales es que la delincuencia es una respuesta, solución cultural compartida a los problemas creados por la estructura social.

## 2.2. Características

2.2.1. La subcultura es un grupo de rasgos diferentes en relación a la sociedad oficial porque institucionaliza especiales formas de ver el mundo o cosmovisiones (Villavicencio, 1997, p. 43). La forma que el mundo de una subcultura ve su realidad va mucho más allá de simples ideas, sus integrantes tienen una manera singular de ver su cosmovisión, tienen sus propias creencias y su propia filosofía de vida y poco o nada les interesa la cultura dominante.

2.2.2. Su código axiológico o sistema de valores cuenta con cierta autonomía sin llegar a independizarse de la cultura dominante (Villavicencio, 1997, p. 43). Una subcultura respeta un código axiológico, sus integrantes en el mundo en que viven crean su propio sistema de valores de acuerdo a su realidad y viven y sirven a ese sistema de valores, pero como es de imaginarse no pueden separarse totalmente de la cultura dominante.

2.2.3. La subcultura tiene una organización interna que regula las relaciones de sus miembros (Villavicencio, 1997, p. 43). Una subcultura al verse disminuida y siendo a la vez asechada por la cultura dominante, tiene la necesidad de organizarse, ésta organización tiene como fin específico regular las relaciones de sus miembros, pues encontraremos a un cabecilla o líder y a los demás integrantes que de acuerdo con sus capacidades tanto físicas como psicológicas ocupan un lugar importante dentro de una subcultura.

2.2.4. Las subculturas surgen en un modelo de sociedad plural y heterogénea (Villavicencio, 1997, p. 43). Cuando en una sociedad algunos individuos presentan problemas de adaptación social, generan un sentimiento de solidaridad de grupo y de estándares comunes.

## 2.3 Clases de subculturas

### 2.3.1. Mods

Los mods hacen de su ropa impecable y de sus comportamientos esnob la característica distintiva de los



que luego se convertirían en una verdadera subcultura: trajes italianos, pantalones estrechos, cabellos cortos, Vespas o Lambrettas, caracterizan a este grupo juvenil que, por primera vez en Bretaña, había crecido junto a los negros emigrantes, hacia los que mantenían una actitud positiva y de los que admiraban su apariencia indiferente y orgullosa respecto a su entorno (Oriol y Tropea 2005, p. 65).

### 2.3.2. Hippies

En realidad, los hippies instituyeron más bien una contracultura que una subcultura, pues en este caso no se trataba de proponer el tiempo libre como una alternativa a la falta de alicientes del resto de la semana, sino de adoptar una forma de vida global que caracterizara lo bohemio de un modo diferente. Los hippies constituyen la primera subcultura en la que se produce una verdadera homología, ya que los diferentes componentes de dicho modo de vida aparecen estrechamente relacionados e implicados entre sí.

Otra diferencia fundamental entre los hippies y las demás subculturas estriba en que, en este caso, se puede hablar propiamente de una ideología (que exaltaba lo subjetivo y lo personal) y de un elemento cohesionador. Por el contrario, el estilo no se puede considerar aquí como un elemento fundador de la identidad del grupo.

### 2.3.3. El punk rock

Independientemente de la perspectiva adoptada, todos los autores que han estudiado las subculturas destacan la profunda interconexión entre sus miembros y la música, en la relación al papel que juega en su desarrollo personal en cuanto individuos.

Sin embargo no se considera que la música constituye un verdadero foco de diversión, capaz de aglutinar a los miembros de una subcultura, sino que más bien se situaría en el contexto en el que produce la diversión, a la par de otros elementos como el estilo que diseñan la identidad del grupo (Oriol y Tropea 2005, p. 78).

## III. Subcultura criminal

### 3.1 Definición

El concepto de la subcultura criminal nace en la sociología criminal para explicar la conducta desviada de ciertas minorías:



criminalidad de jóvenes y adolescentes de clases bajas organizados en bandas. Estas, pues, carece de pretensiones generalizadoras (Villavicencio, 1997, p. 42).

Se preocupa de estudiar el modo como la subcultura delictiva se comunica a los delincuentes y deja por tanto sin resolver el problema estructural del origen de los modelos subculturales del comportamiento (Villavicencio, 1997, p. 42). La subcultura criminal en su cosmovisión tiene como objetivo principal romper con el ordenamiento jurídico establecido en una sociedad, delinquir para ellos es hacer notar el grado de rechazo que le tiene a la cultura dominante, pero a la vez en su fuero interno quieren dar el gran salto para pertenecer a ella.

Los resultados de los trabajos de Albert Cohen avalarían la hipótesis de que la sociedad, y sobre todo la escuela, inculcan sistemáticamente en los jóvenes de las clases trabajadoras los valores y los objetivos de la clase media. Al alcanzar una edad determinada, ambas estructuras sociales se les presentan como incompatibles e irreconciliables. Entonces los jóvenes reaccionan a la cultura formal de la escuela, a la que reemplazan por una cultura delictiva originaria de su medio, que se caracteriza por una inversión de los valores y los estándares de la clase media (Oriol y Tropea 2005, p. 65). La delincuencia juvenil y las subculturas siempre se presentan en los sectores masculinos y de baja condición, los jóvenes ven al ocio el modo de recrear el interés que han perdido tanto en la escuela como en un trabajo.

### 3.2 Características de la subcultura criminal

#### 3.2.1. No utilitarias

En el sentido que muchos robos que absorben el interés de algunas bandas no constituyen medios racionales para un fin determinado.

#### 3.2.2. Malicia

Sus miembros encuentran una aparente diversión en causar la disconformidad de otras personas o una satisfacción en el desafío de los tabúes sociales.

#### 3.2.3. Negativismo

Porque el comportamiento criminal dentro de ellas sólo es permitido o aceptado con indiferencia cuando representa la polaridad negativa a las normas de la sociedad de clase media.



## IV. Factores que influyen en el desarrollo de la criminalidad

### 4.1 Violencia familiar

La violencia dentro del vínculo familiar es un grave problema que tiene consecuencias sobre la salud física, psicológica y sexual de quienes la sufren, principalmente mujeres, niñas y niños; destruyendo sus posibilidades de vivir en un clima de paz y armonía, de participar plenamente en la vida social, política y económica del país.

La violencia familiar vulnera los derechos de las personas. En este sentido, es un asunto de interés público, en el cual todas las autoridades y ciudadanas (os) tenemos que tomar medidas para prevenir, sancionar y erradicarla (Ramos, 2007, p. 15).

El maltrato familiar, es intrínsecamente una etiqueta social, de tal modo que no basta que una determinada conducta sea nociva o perjudicial, sino que, además, debe violar alguna norma de aquello que se considera apropiado, de acuerdo con los valores de la sociedad.

Es así que, jóvenes y adolescentes que han sufrido violencia en el núcleo familiar ven en la criminalidad una salida, un medio para desahogar la frustración y el sufrimiento, el comportamiento desviado que se enfrenta al orden jurídicamente establecido es una muestra de la oposición a la cultura que domina.

Con motivo del Día Internacional de la eliminación de la Violencia contra la Mujer, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) reveló que al 25 de noviembre del año 2023 la Encuesta Demográfica y la Salud Familiar, el 35.6% de mujeres entre los 15 a 49 años fueron víctimas de violencia familiar; el 34,8% indicó que en los últimos meses había sido víctima de agresión psicológica y/o verbal, el 8,1% de violencia física y el 2,2% de violencia sexual.

De acuerdo a esta información se tiene que el 55,7% de las mujeres de entre los 15 y 49 años han sufrido al menos alguna vez violencia psicológica y/o verbal.

### 4.2. Abandono Familiar

Se considera que un niño o un adolescente está moralmente abandonado, o moralmente pervertido, o en peligro, cuando carece de hogar, o vive de la caridad pública, se halla



privado de vigilancia, o está bajo la autoridad de padres o tutores entregados a la embriaguez, o anda en compañía de ladrones o gente de malas costumbres, o frecuentan casa de juegos o de prostitución, o crece en la ociosidad, en el desarreglo y en la desobediencia a sus padres o tutores sin concurrir a la escuela y en general cuando por falta de protección es un peligro para sí mismo y para la sociedad.

En la doctrina “menor abandonado” significa: menor en situación irregular que ha delinquido o que se halla en abandono material o moral o en peligro moral (Momenthiano, 1999, p. 54).

El ambiente familiar es decisivo en la formación del ser humano principalmente en su desarrollo personal, aca se encuentra la razón de su importancia en este problema social.

#### **4.3. Pobreza**

Se ha señalado la pobreza como uno de los factores determinantes de la conducta desviada.

Pobreza es una situación en la cual hay una carencia de bienes materiales, sea que se definan por el lado del NBI<sup>1</sup> o que se definan por el lado de LP<sup>2</sup>. De todas maneras se está hablando de una serie de bienes materiales y en ese sentido se considera la pobreza como una situación de carencia que impide que la población tenga acceso a ese conjunto de bienes (Ramirez y Fresneda, 1998, p. 09).

#### **3.4. Medios de Comunicación**

Los adolescentes perciben que los medios de comunicación son los que menos les transmiten ciertos valores cívicos y de superación personal que son pilares para la paz y participación social.

Además, perciben que los medios les transmiten mensajes equívocos sobre el ocio nocturno, el consumo de sustancias y la sexualidad precoz. Las autoridades civiles y las asociaciones civiles tienen un gran papel que desempeñar, protegiendo a los menores de todos estos mensajes perjudiciales y utilizando todos los medios demográficos que

<sup>1</sup> Necesidad Básica Insatisfecha

<sup>2</sup> Línea de pobreza



están a su alcance para hacer prevalecer el interés de los menores (Consejo Nacional para la Cultura y el Arte 2008, 83).

Los medios informan, entretienen, estimulan la fantasía, la imaginación, son una ventana abierta al mundo y a todo tipo de conocimiento, ayudan a conocer los valores humanos, favorecen el aprendizaje y la educación, promueven la salud y estilo de vida. Se han convertido en el agente de socialización y de transferencia cultural más importante en este nuevo milenio.

Sin embargo, en los últimos años, otros medios de comunicación han penetrado a una gran velocidad en los domicilios de los niños y adolescentes, de tal forma que se comienza a hablar del “botellón electrónico” que no es más que la mezcla de grandes dosis de televisión, ordenador, internet, video juegos y móviles por parte de los niños y adolescentes.

El uso excesivo de sobre consumo de los medios de comunicación se han asociado con múltiples efectos negativos para la salud de los niños y adolescentes. En el caso de la televisión se disminuye el tiempo dedicado a la lectura, deporte, juegos, comunicación familiar que afecta al rendimiento escolar, de forma que un tiempo excesivo utilizado en ver la televisión se ha asociado con un menor nivel educativo logrado en la edad adulta, un mayor abandono de los estudios y una obtención de peores calificaciones (Galdó y García s.f., p. 203).

## V. Identificación de sujetos que han desprendido prontuario delictivo

### 5.1. Denver

El 20 de abril de 1999 un par de adolescentes vestidos como Keanu Reeves en la película The Matrix, se liaron a tiros con sus compañeros y profesores en el instituto Columbine de Denver. El resultado fue escalofriante: trece muertos.

Ciertamente, esos jóvenes asesinos de Denver se pasan diez horas al día enfrascados en videojuegos violentos y películas de asesinos en serie. Eso es verdad, como también parece serlo que se inspiraron en el filme ya mencionado (The Matrix) y en la película Diario de un rebelde de Leonardo DiCaprio.



En esta última el protagonista, vestido con un gabán negro, entra en una clase y dispara a discreción contra profesores y alumnos con un rifle simple automático; pero todo era un sueño. En la realidad los jóvenes asesinos de Denver, con largas gabardinas negras y armados hasta los dientes entraron a un instituto y comenzaron a disparar a diestro y siniestro; pero, no era un sueño: dejaron tras de sí trece muertos antes de ser abatidos por la policía (Sanmartín 2009, 104).

### 5.2. Kenneth Bianchi

Uno de los casos más singulares por la complejidad, inteligencia y capacidad de simulaciones llevadas al extremo, es el de Kenneth Bianchi, cuya historia motivó la realización de una película. Pero resulta que Bianchi, en realidad, era un verdadero “actor”.

Aparentó sufrir un trastorno de la personalidad múltiple. Él, que no recordaba nada, no era el autor de los crímenes, sino una de las personalidades, a la que se llamó “Steve”. Engañó a su abogado y más sorprendente a un destacado psiquiatra, Jhon Jhonston. Bajo el pedido de éstos, Bianchi fue sometido a hipnosis por un especialista en personalidad múltiple, Jhon Watkins. El 18 de abril de 1979, la revista Time informó que Bianchi había sido considerado como enfermo por dos de los psiquiatras más eminentes de los Estados Unidos. Kenneth era inocente pero “Steve” había matado a las víctimas. Kenneth lo ignoraba todo (Pont y Montse, 2008).

### 5.3. Jeffrey L. Dahmer

Conocido como “el carnicero de Milwaukee”, nacido en 1960 en Milwaukee. En la adolescencia, mientras que su familia se desestructuraba, Jeffrey se iba convirtiendo en una persona cada vez más aislada del resto de la sociedad, a la que se le iba ya notando sus rasgos. Durante este período de su vida, los problemas se ven incrementados con la aparición del consumo de alcohol y de drogas, que le servirán para ser expulsado primero de la universidad y más tarde del ejército.

Increíble, había conseguido esquivar a la policía durante nada menos que trece años y había llegado a cometer durante este período de tiempo diecisiete asesinatos, todos ellos de jóvenes varones de diferentes razas, ganándose el apodo de “el carnicero de Milwaukee” precisamente por sus prácticas necrófilas y caníbales (Ferro, 2010, p. 152).



#### 5.4. Ted Bundy

El término asesino serial fue utilizado por primera vez para describir a Ted Bundy; nació en 1946 en Vermont, estudió psicología y derecho, con una inteligencia media - alta, simpático y calculador. Inducido por condiciones ambientales, lectura de revistas y libros pornográficos; mató a más de 30 mujeres en distintos periodos y estados federales norteamericanos.

Fue ejecutado en la silla eléctrica en 1989, después de un largo período en el corredor de la Muerte de Florida.

Bundy era alcohólico dependiente y violaba, mutilaba y se ensañaba con sus víctimas para después asesinarlas, dando libertad a sus fantasías sexuales, más aterradoras. Incluso práctico en algunos asesinatos la necrofilia. Se le probaron 30 crímenes, sin embargo, confesó unos 400 (Ferro, 2010, p.160).

#### VI. Conclusiones

- La subcultura criminal deberá ser entendida como una corriente que trata de explicar el por qué de la existencia de la criminalidad en la sociedad.
- En una cultura que es abatida por el hambre y la pobreza, las zonas marginales dan fruto a los criminales y asesinos en serie; pero no siempre es de allí de donde salen los criminales.
- Los principales factores que influyen en el desarrollo de la subcultura criminal son: la violencia familiar, el abandono familiar, la pobreza y los medios de comunicación.
- Dentro de una subcultura de la criminalidad, existen los asesinos en serie que a pesar de su peligrosidad son muy difíciles de reconocerlos.

#### VII. Lista de Referencias

- Corredor, Consuelo; Ramirez , Clara; Fresneda, Oscar. (1998). Pobreza.
- Ferro Veigo, José Manuel. (2010) La Cultura de la Violencia en el siglo XXI ¿Cui Prudest? Madrid: Liber Factory.
- Hikal, Wael (2010) Introducción al Estudio de la Criminología. Porrúa.



Momenthiano Zumaeta, Eloy (1999). Alternativas Frente a la Problemática del Menor en Situación de Abandono. 1ªera. Perú: San Marcos.

Oriol Costa, Pere, José Manuel Pérez Tornero, y Fobio Tropea (2005) Tribus Urbanas. Barcelona: Rubí.

Pont Amenós, Teresa, y Cruz Montse Sauch (2008). El acto criminal. Bardelona: UOC.

Profiling (2008). UOC.

Ramos, Manuel (2007). Guía Educativa para Madres y Padres de Familia. Lima.

Redondo Figuero, Carlos G., Gabriel Galdó Muñoz, y Miguel García Fuentes. s.f. Atención al adolescente. Universidad de Cantabria.

Sanmartín, José (2009). La Violencia y sus Claves. 5ta. Edición. Barcelona: Ariel, S.A.

Villavicencio T., Felipe (1997). Introducción a la Criminología. Primera Edición. San Salvador: Grijley.